



# fest 2013

SESTA EDIZIONE

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
CONSERVATORIO DI MUSICA S.CECILIA

"nel suono di Piero"

International Electroacoustic Music FESTival

Dieci giornate di concerti, installazioni, conferenze e convegni dedicati alla musica elettronica ed elettroacustica. Il programma esplora tutti i principali generi di questo nuovo linguaggio musicale: opere su supporto digitale, elettronica dal vivo insieme a strumenti acustici, opere audiovisive, installazioni sonore.

Il sottotitolo "nel suono di Piero" fa riferimento a Piero Schiavoni, scomparso prematuramente lo scorso gennaio, docente di Elettroacustica e responsabile della regia del suono per le prime cinque edizioni del festival. Piero, con i suoi progetti e la sua sensibilità, ha costruito il suono di EMUfest, che "nel suo suono" si presenta anche quest'anno.



Festival Internazionale di Musica Elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia

Roma, dal 20 al 29 ottobre 2013

INGRESSO LIBERO

[www.emufest.org](http://www.emufest.org)

Le opere presentate a EMUfest sono scelte fra oltre 300 composizioni inviate liberamente da autori di tutto il mondo e saranno eseguite da docenti e studenti del Conservatorio e da artisti ospiti

EMUfest permette agli allievi del Conservatorio di entrare nel vivo delle problematiche della musica elettroacustica contemporanea dando loro la possibilità di eseguire le opere prescelte

EMUfest ospita protagonisti e realtà di primo piano, si segnalano gli appuntamenti "Incontro con il compositore" dedicati a Guido Baggiani, Mario Bertoncini, Luigi Ceccarelli, Catalin Cretu, Roberto Doati, Christian Eloy, Ivan Fedele, Michelangelo Lupone, Igor Lintz-Maués e Nikolay Popov

La sesta edizione di EMUfest continua il dialogo con l'architettura con la presentazione di un importante progetto di ricerca per la nuova musica: "Stanza di suono"

EMUfest ricorda Luciano Berio, Riccardo Bianchini, Bruno Maderna, Luigi Nono e, con un incontro-riflessione, lo Studio di fonologia della RAI di Milano

Il Conservatorio di Roma con la 6ª edizione del "Festival internazionale di musica elettroacustica del Conservatorio S.Cecilia" vuole rinnovare un appuntamento unico in Italia, durante il quale sia possibile fruire della produzione musicale elettroacustica più rappresentativa in campo internazionale. Un appuntamento che avrà luogo ad Ottobre nel centro storico di Roma per ascoltare musica di oggi e riflettere sulla musica di oggi, sulle sue tecniche, i suoi strumenti, i suoi obiettivi espressivi e i suoi rapporti con le altre arti e discipline del sapere.

Il Coordinatore del Festival  
M° Giorgio Nottoli

Il Direttore del Conservatorio  
M° Edda Silvestri

## I luoghi del Festival

Conservatorio di Musica S.Cecilia

Accademia Nazionale di San Luca

Università Sapienza Facoltà di Architettura

Fondazione Isabella Scelsi

Università Tor Vergata

EMUfest esce dal Conservatorio S.Cecilia coinvolgendo anche altri luoghi ed istituzioni del centro di Roma



con il partenariato della Federazione CEMAT



e con la partecipazione di



ORE	domenica 20	lunedì 21	martedì 22	mercoledì 23	giovedì 24	venerdì 25	sabato 26	domenica 27	ORE	lunedì 28	martedì 29
10:00											
11:00		CONVEGNO MUSICA E ARCHITETTURA Presentazione del progetto: "STANZA DI SUONO"	EMUmeeting 2013 Incontro di Docenti e Studenti	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Catalin Cretu	INCONTRO - DISCUSSIONE Comporre installazioni sonore-visuali: le problematiche espressive e tecniche	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Giuseppe Giuliano		INCONTRO CONCLUSIVO L'Italia nel mondo della musica elettroacustica	15:00		SEMINARIO Giovanni Costantini Massimiliano Tadico Riccardo Santoboni
12:00									17:00	CONCERTO 17	
14:00			COME coordinamento nazionale docenti di Musica Elettronica						18:00	CONCERTO 18	
14:30	INCONTRO CONFERENZA-STAMPA EMUFEST E MONACO ELECTROACOUSTIQUE Due festival europei di livello internazionale	EVENTO SPECIALE CONCERTO 3 "NEL SUONO DI PIERO" Presentazione / Inaugurazione E.Silveri, S. Schiavoni, G. Nottoli	CONCERTO 6 LABORATORIO "NEL SUONO DI PIERO"	CONFERENZA "Lo studio di fonologia della Rai di Milano" M. Novati Discussione / Riflessione G. Belgeri, M. Novati, R. Giuliani, G. Trovalusci	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Igor Lintz-Maués	PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI Mario Bertoncini "Ragionamenti musicali in forma di dialogo"	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Christian Eloy				Conservatorio S. Cecilia via dei Greci 18
15:00											Università Sapienza Facoltà di Architettura Piazza Borghese, 9
16:00	APERTURA DEL FESTIVAL INAUGURAZIONE										Accademia Nazionale di San Luca piazza dell'Accademia di San Luca, 77
17:00	CONCERTO 1 Musiche di Riccardo Bianchini	CONCERTO 4 "NEL SUONO DI PIERO"	CONCERTO 7 LABORATORIO "NEL SUONO DI PIERO"	CONCERTO 9 LABORATORIO "NEL SUONO DI PIERO"	CONCERTO 11 Opere Audio-Visuali			CONCERTO 16 Musiche di Luigi Nono			Fondazione Isabella Scelsi via di San Teodoro, 8
19:00	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Ivan Fedele	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Nicolay Popov	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Lupone, Ceccarelli, Doati	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Guido Baggiani	INCONTRO CON IL COMPOSITORE Mario Bertoncini	SPAZIO PERFORMANCE 1	SPAZIO PERFORMANCE 2	INCONTRO CON L'INTERPRETE ELETTRONICO Alvise Vidolin			Università Tor Vergata Auditorium "Ennio Morricone" via Columbia, 1
20:30	CONCERTO 2	CONCERTO 5	CONCERTO 8 180 LCD	CONCERTO 10	CONCERTO 12	CONCORSO FRANCO EVANGELISTI Nuova Consonanza CONCERTO 13	CONCERTO 15				

Programma EMUfest

DOMENICA 20 OTTOBRE

**ORE 14.30**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO CONFERENZA EMUFEST E MONACO ELECTROACOUSTIQUE**  
Due festival europei di livello internazionale

**ORE 16:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**APERTURA DEL FESTIVAL INAUGURAZIONE**

**ORE 17:00**  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 1**  
Musiche di Riccardo Bianchini

*Nachtmusic* (1994) [5'20"]  
Viola e nastro magnetico

*Haiku* (1976) [8'53"]  
Pianoforte e nastro magnetico

*Hawl* (1995) [6'30"]  
Voce femminile o maschile e nastro magnetico

*Los pájaros del sueño* (1998) [10'53"]  
Clarinetto e nastro magnetico

*Montevideana* (1997) [5']  
Paesaggio sonoro, per nastro magnetico

*Canciones para las estrellas* (1997) [8'04"]  
Pianoforte e nastro magnetico

*Klimt* (1991) [10'50"]  
Flauto, oboe, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e nastro magnetico

**ceciliaElettrica**  
- EMUfest ensemble/laboratorio

Direttore: **Andrea Ceraso**  
Voce: **Silvia Schiavoni**  
Flauto: **Elena D'Alò**  
Oboe: **Marco Ciampa**  
Clarinetto: **Massimo Munari**  
Violino: **Giuseppe Crosta**  
Viola: **Luca Sanzò**  
Violoncello: **Sandro De Blasio**  
Pianoforte: **Silvia D'Augello**

Regia del suono: **Federico Scalas**

Un concerto monografico dedicato a Riccardo Bianchini, titolare della Cattedra di Musica Elettronica al Conservatorio "Santa Cecilia" fino al 2003, anno della sua scomparsa.

**ORE 19:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO CON IL COMPOSITORE**  
Ivan Fedele

**ORE 20:30**  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 2**

*Ispidi dumi* (90-91, revisione 2013) [9'30"]\*  
Violino ed elettronica  
**Giancarlo Simonacci** (Italia)  
Elettronica di Pasquale Citera

*Machin de machine 2* (2012) [8'40"]\*\*  
Acusmatico  
**Francis Dhomont** (Francia)

*Double concerto* (2012) [11'20"]\*\*  
Clarinetto, viola ed elettronica  
**Mario Mary** (Argentina - Francia)

*Due notturni con figura* (2007) [30']  
Pianoforte e live electronics  
**Ivan Fedele** (Italia)

Clarinetto: **Marie-B. Barrière-Bilote**  
Violino: **Giuseppe Crosta**  
Viola: **Louis-Denis Ott**  
Pianoforte: **Francesco Prode**  
Live electronics: **Simone Conforti, Tommaso Cancellieri, Pasquale Citera**

Alcuni compositori tra i più rappresentativi del momento offrono una panoramica della loro produzione recente per strumenti ed elettronica. Francis Dhomont, uno dei maggiori esponenti del concretismo musicale francese, presenta la sua ultima composizione acusmatica (cioè per nastro magnetico)

LUNEDÌ 21 OTTOBRE

**ORE 10:00**  
FACOLTA' DI ARCHITETTURA  
UNIVERSITA' SAPIENZA  
**CONVEGNO MUSICA E ARCHITETTURA**

**ORE 10:00** Apertura lavori, saluti istituzionali

**ORE 10:30** Presentazione del progetto: "Stanza di suono"  
**Lucio Valerio Barbera, Giorgio Nottoli**

**ORE 11:15** Interventi-discussione  
**Fabio Cifariello Ciardi, Luca Ribichini, Anna Irene Del Monaco, Alessandra Capanna, Maurizio Gabrieli, Francesco Telli**

**ORE 15:00**  
AULA BIANCHINI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**EVENTO SPECIALE+ CONCERTO 3 "NEL SUONO DI PIERO"**  
Presentazione / Inaugurazione"

**Edda Silvestri, Silvia Schiavoni, Giorgio Nottoli**

*Focalizzazioni* (2013) [8'20"]  
Voce e live electronics  
**Danilo Santilli** (Italia)

*Voliera* (2013) [7' - 10']  
Percussioni e live electronics  
**Tommaso Cancellieri** (Italia)

Voce: **Silvia Schiavoni**  
Percussioni: **Gianluca Ruggeri**  
Live electronics: **Tommaso Cancellieri, Giuseppe Silvi**

Due compositori della nuova generazione, provenienti dai Conservatori di Roma e di Frosinone presentano brani dedicati alla memoria di Piero Schiavoni.

**ORE 17:00**  
AULA BIANCHINI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 4 "NEL SUONO DI PIERO"**

*hòMe* (2013) [10'07"]  
Acusmatico  
**Jullian Hoff** (Francia)

*Tensioni flessibili* (2012) [6'09"]  
Acusmatico  
**Marco Ferrazza** (Italia)

*Blueprints of Eternity* (2012) [10']  
Acusmatico  
**Kyle Vanderburg** (USA)

*Machine Landscape* (2013) [7']  
Acusmatico  
**Lorenzo Sutton** (Italia)

*Celate bellezze* (2012) [10'10"]  
Acusmatico  
**Maximiliano Amici** (Italia)

Regia del suono: **Giuseppe Silvi**

Un concerto interamente acusmatico, che esplora le grandi possibilità della computer music declinata dalla scuola italiana, francese, statunitense.

**ORE 19:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO CON IL COMPOSITORE**  
Nicolay Popov

**ORE 20:30**  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 5**

*Paysages lointains* (2010) [7'45"]  
Audiovideo  
**Wilfried Jentsch** (Germania)

*Dark matter* (2013) [8']  
Pianoforte, clarinetto, saxofoni, contrabbasso, entomofono & percussioni, elettronica, video e augmented conductor  
**Orlando Legname** (USA)

*E tuttavia* (2012-2013) [8'15"]  
Voce, flauto e live electronics in ottonia  
**Riccardo Santoboni** (Italia)

*Vuoto* (2006) [5']  
Voce recitante e Suoni elettronici  
**Antonio Carvallo Pinto** (Cile)

*Shinra* (2011) [8'05"]  
Acusmatico  
**Hiroimi Ishii** (Giappone)

*Piano Interactions II* (2013) [30']  
Pianoforte e live electronics  
**Cretu Catalin** (Romania)

*The song of Uldra* (2010) [7'14"]  
Flauto, clarinetto, violino, violoncello e video  
**Nicolai Popov** (Russia)

**ceciliaElettrica**  
- EMUfest ensemble/laboratorio

Direttore: **Orlando Legname**  
Voce: **Silvia Schiavoni**  
Flauto: **Gianni Trovalusci, Elena D'Alò**  
Clarinetto: **Massimo Munari**  
Violino: **Giuseppe Crosta**  
Violoncello: **Sandro De Blasio**  
Pianoforte: **Catalin Cretu, Greg Burk**  
Saxofoni tenore e soprano: **Alfio Carvalho Neto**  
Contrabbasso: **Roberto Bellatalla**  
Entomofono & percussioni: **Marco Ariano**

Live electronics: **Riccardo Santoboni, Pasquale Citera**

Suono e immagine (*Wilfried Jentsch, Nikolai Popov*), ensemble in improvvisazione (*Orlando Legname*), voce elettronica e strumento (*Riccardo Santoboni, Antonio Carvallo Pinto*), acusmatico, cioè per nastro magnetico (*Hiroimi Ishii*), pianoforte e prima volta all'EMUfest sono presentati la Russia (*con Popov*) e la Romania (*con Catalin*).

EMUMeeting

MARTEDÌ 22 OTTOBRE

**ORE 10:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO DI DOCENTI E STUDENTI**  
Le scuole di Musica Elettronica dai Bienni ai Dottorati:

- Riflessioni sull'andamento dei corsi di Musica Elettronica e sulle prospettive di prosecuzione degli studi

- Specificità e interazioni tra Conservatorio e Università

**ORE 14:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**RIUNIONE DEL COME**  
coordinamento nazionale docenti di Musica Elettronica

**ORE 15:00**  
AULA BIANCHINI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 6 - LABORATORIO NEL SUONO DI PIERO**

*Exploit* (2013) [1'22"]  
Acusmatico  
**Mario Cavallaro** (Italia)

*Eclertrism* (2013) [6'42"]  
Acusmatico  
**Gabriele Paolozzi** (Italia)

*(Dis)Taste* (2013) [5'25"]  
Audio video  
**Diego Capocritti** (Italia)

*Curious meridians* (2013) [15']  
4 esecutori con laptop  
**Federico Scalas, Paolo Gatti** (Italia)

**ceciliaElettrica**  
- EMUfest laptop ensemble  
Laptop: **Paolo Gatti, Federico Scalas, Massimo Massimi, Daniele Vantaggio**

Regia del suono: **Giuseppe Silvi**

Il primo dei due concerti dedicati agli studenti di musica elettronica dei Conservatori italiani.

**ORE 17:00**  
AULA BIANCHINI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 7 - LABORATORIO NEL SUONO DI PIERO**

*Kpovotá* (2013) [9'30"]  
Percussioni e live electronics  
**Andrea Kofinas** (Italia-Grecia)

*Return* (2013) [4'50"]  
Saxofono, Santoor e live electronics versione acusmatica  
**Ali Ostovar** (Iran)

*Suoni di sintesi, ovvero il suono* (2013) [9'11"]  
Acusmatico  
**Elisabetta Capurso** (Italia)\*

*Altre impressioni sonore sulla nota(LA) di un piano* (2013) [9'18"]  
Acusmatico  
**Marco Tentori** (Italia)

*Advaita* (2012) [10']  
Flauto e live electronics  
**Costantino Rizzuti** (Italia)

*FLEE FROM ME* (2013) [8']  
6 laptop, chitarra elettrica e live video processing  
**Composizione collettiva - FLEE** (Italia)

Flauto: **Elena D'Alò**  
Saxofono: **Agnese Garufi**  
Santoor: **Mariam Khademi**  
Percussioni: **Luca Caponi**  
Live electronics: **Andrea Kofinas**  
Regia del suono: **Giuseppe Silvi**

**FLEE** (Frosinone Laptop & Electroacoustic Ensemble)

Conduction: **Antonino Chiaramonte**

**Diego Capocritti, Gianluca Mastronardi, Giovanni Piccardi, Giuseppe Saltarelli, Simone Sbarzella, Iacopo Sinigaglia**

Il secondo dei due concerti dedicati agli studenti di musica elettronica dei Conservatori italiani

**ORE 19:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO CON IL COMPOSITORE**  
Luigi Ceccarelli, Michelangelo Lupone, Roberto Doati

**ORE 20:30**  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 8 180 LCD**

*Noli me tangere* (2010) [21'45"]  
Audio video  
**Roberto Doati** (Italia)

*X-Traces* (2012) [28']  
Contrabbasso e live electronics  
**Luigi Ceccarelli** (Italia)

*In sordina* (2011) [15']  
Sassofono contralto e wind-back  
**Michelangelo Lupone** (Italia)

Sassofono contralto: **Enzo Filippetti**  
Contrabbasso: **Daniele Roccato**  
Live electronics: **Luigi Ceccarelli, Michelangelo Lupone, Roberto Doati**  
Regia del suono: **Federico Scalas**

*Lupone, Ceccarelli, Doati* (LCD), tre docenti di musica elettronica che quest'anno festeggiano il loro sessantesimo compleanno.

MERCOLEDÌ 23 OTTOBRE

**ORE 11:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO CON IL COMPOSITORE**  
Catalin Cretu

**ORE 15:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONFERENZA FONOLOGIA DELLA RAI DI MILANO**  
Maddalena Novati

**DISCUSSIONE-RIFLESSIONE**  
**Gisella Belgeri, Maddalena Novati Roberto Giuliani, Gianni Trovalusci**

**ORE 17:00**  
AULA BIANCHINI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 9 - LABORATORIO NEL SUONO DI PIERO**

*Musica su due dimensioni* (1958) [12']  
Flauto e nastro magnetico  
**Bruno Maderna** (Italia)

*To Foglets* (2013) [11'13"]  
Acusmatico  
**David Arango-Valencia** (Canada)

*Rafales* (2013) [9'40"]  
Acusmatico  
**Serena Tamburini** (Italia)

*Night Song I* (2012) [11'10"]  
Acusmatico  
**Federico Macedo** (Brasile)

*Mechanismo - Societas* (2012) [6']  
Acusmatico  
**Lorenzo Troiani** (Italia)

*Selva di varie intonazioni* (2013) [9'54"]  
Acusmatico  
**Michele Del Prete** (Italia)

Flauto: **Elena D'Alò**  
Regia del suono: **Massimo Massimi**

Un brano storico di Bruno Maderna, realizzato nello Studio di Fonologia della Rai di Milano, eseguito da due allievi del Conservatorio al flauto e all'elettronica. A seguire brani acusmatici (per nastro magnetico) ambientati nello spazio multifonico di 24 altoparlanti progettato da Piero Schiavoni.

**ORE 19:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO CON IL COMPOSITORE**  
Guido Baggiani

**ORE 20:30**  
SALA ACCADEMICA  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 10**

*Thema (Omaggio a Joyce)* (1958) [6']  
Per nastro magnetico  
**Luciano Berio** (Italia)

*Musica su due dimensioni* (1952) [12']  
Flauto e nastro magnetico  
**Bruno Maderna** (Italia)

*Suite Medicea* (2010) [6'25"]  
Clarinetto, fixed media e live electronics  
**Luca Ricchelli** (Italia)

*Epigrammi futuri* (2003) [13'05"]  
flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte, percussioni e live electronics  
**Giuseppe Giuliano** (Italia)

*Der Kuss* (1999) [10"]\*\*  
flauto, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, violino, viola, violoncello ed elettronica  
**Igor Linz Maués** (Austria-Brasile)

*Spazi sonori in quadri alterni* (2013) [12'] \*  
Quartetto d'archi, pianoforte ed elettronica  
**Guido Baggiani** (Italia)  
Elettronica di Massimo Massimi

**ceciliaElettrica**  
- EMUfest ensemble/laboratorio

Direttore: **Tonino Battista**  
Flauto: **Gianni Trovalusci**  
Clarinetto: **Massimo Munari**  
Fagotto: **Milena Savinelli**  
Tromba: **Giancarlo Cioninelli**  
Trombone: **Luigino Leonardi**  
Violino: **Giuseppe Crosta, Antonello Bucca, Hismael Huertas**  
Viola: **Giulia Moretti**  
Violoncello: **Francesco Sorrentino**  
Pianoforte: **Dario Durbè, Giuseppe Giuliano**  
Percussione: **Luca Bole**  
Live electronics: **Massimo Massimi, Pasquale Citera**  
Regia del suono: **Federico Scalas**

A partire dai brani storici di Berio e di Maderna, una ricognizione di quanto la sperimentazione elettronica possa realizzare gli obiettivi espressivi di compositori tra loro diversi. Con il brano di Igor Linz Maués, l'Austria partecipa per la prima volta all'EMUfest

GIOVEDÌ 24 OTTOBRE

**ORE 11:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO-DISCUSSIONE**  
Comporre installazioni sonore-visuali: le problematiche espressive e tecniche  
Gregorio de Luca Comandini fondatori di SONUSLOCI, Michelangelo Lupone, Giorgio Nottoli, Simone Pappalardo, Cessare Saldicco, Leonardo Zaccone

**ORE 15:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**INCONTRO CON IL COMPOSITORE**  
Igor Lintz-Maués

**ORE 17:00**  
SALA DEI MEDAGLIONI  
CONSERVATORIO S. CECILIA  
**CONCERTO 11 OPERE AUDIO-VISUALI**

*Particles and Sounds* (2012) [7'42"]  
**Roberto Zanata** (Italia)

*Alfabeto senza fine* (2010) [3'15"]  
**Massimo Avantaggiato** (Italia)

*Sickness* (2013) [4'10"]  
**Marco Marinoni** (Italia)

*Talking k[NOT]s - I Quipus della Memoria* (2011) [7'13"]  
**Domenico De Simone** (Italia)

*Solaris* (2013) [5'15"]  
**Roberto Musanti** (Italia)

*nerdDecomps* (2012) [14'30"]  
**Renato Messina** (Italia)

*Incidental /Occidental* (2013) [6'15"]  
**Antonio Scarcia** (Italia)

*Ombre penombre bagliori* (2012) [13']  
**Silvia Lanzalone** (Italia)

*Plastic fantastic transforms* (2011) [12'30"]  
**Steve Antosca** (musica), **Ross Karre** (video) (USA)\*\*

Regia audio-video: **Giuseppe Silvi**

Un concerto dedicato alla produzione audio visuale. Steve Antosca dagli USA presenta una prima esecuzione italiana con il supporto del video artista Ross Karre

**ORE 19:00**