

Concerti di studio di primavera - 2015

La musica acusmatica e con immagini *Musica di solo suono e musica visuale*

<i>Francis Dhomont</i>	Phonurgie (1998)	<i>Acusmatico</i> (*)
<i>Mario Mary</i>	2261 (2009)	<i>Acusmatico</i> (*)
<i>Ishii Hiromi</i>	Aquatic (2015)	<i>Audiovisuale</i>
<i>Leonardo Cicala</i>	Ideogrammi ad Anello (2014)	<i>Acusmatico</i> (**)
<i>Giuseppe Silvi</i>	Decadenze (2014)	<i>Acusmatico</i> (**)
<i>Jentsch Wilfried</i>	Particle world (2014)	<i>Audiovisuale</i>
<i>Gustavo Adolfo Delgado</i>	Permanente e transitorio (2015) (Prima esecuzione assoluta)	<i>Acusmatico</i> (*)

(*) Proiezione del suono: **Mario Mary**

(**) Proiezione del suono: **Leonardo Cicala**

Regia del suono: **Giuseppe Silvi**

Venerdì 15 maggio 2015, ore 18
Auditorium "E. Morricone"
Facoltà di Lettere - Università di Roma "Tor Vergata"
Via Columbia, 1 - Roma
(Ingresso libero)

INFO:

www.mastersonicarts.uniroma2.it

mastersonicarts@uniroma2.it

BIOGRAFIE

Leonardo “Leo” Cicala

Compositore, interprete acusmatico, live performer, insegnante. Ha compiuto gli studi in Musica Elettronica e Strumentazione per Banda presso il Conservatorio Musicale “T. Schipa” di Lecce. Ha studiato proiezione sonora all’acusmonium con Jonatan Prager ed ha pubblicato il saggio breve “Manuale di Interpretazione Acusmatica”. Ha conseguito la laurea in Biologia ed ha studiato Batteria e Musica Jazz. Si è esibito in numerosi concerti eseguendo più di cento opere acusmatiche in Italia e all’estero.

Le sue composizioni sono state eseguite in importanti manifestazioni in Italia, Francia, Giappone, Stati Uniti. Vincitore del primo premio “Bangor Dylan Thomas Prize” in UK.

Gustavo Adolfo Delgado

Nato a Buenos Aires (1976), consegue il diploma di Secondo Livello in “Musica Elettronica” presso il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma sotto la guida del M° Giorgio Nottoli con il massimo dei voti. Si laurea inoltre in “Composizione di Musica Elettroacustica” presso l’Università Nazionale di Quilmes (Buenos Aires, Argentina).

Compositore di musica acusmatica, musica con live electronics e musica applicata, dimostra particolare interesse verso lo studio delle tecniche di missaggio on the box e sound design.

È sound engineer presso lo Studio di Registrazione Mike Mosiello del Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento e docente di “Informatica musicale” presso il Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina.

Francis Dhomont

Francis Dhomont a été l’élève de Ginette Waldmeier, Charles Koechlin et Nadia Boulanger. Vers la fin des années 40, à Paris (France), il découvre intuitivement, grâce au fil magnétique, ce que Pierre Schaeffer nommera la «musique concrète» et expérimente en solitaire les possibilités musicales de l’enregistrement sonore. Plus tard, abandonnant l’écriture instrumentale, il se consacrera exclusivement à la composition électroacoustique.

Ardent exégète de la modalité acousmatique, son œuvre est, depuis 1963, exclusivement constitué de pièces sur support qui témoignent d’un intérêt constant pour une écriture morphologique et pour des ambiguïtés entre le son et l’image qu’il peut susciter.

Le Conseil des arts et des lettres du Québec lui a attribué une de ses prestigieuses bourses de carrière. En 1999, il obtenait cinq premiers prix pour quatre de ses œuvres dans des concours internationaux (Brésil, Espagne, Italie, Hongrie et République Tchèque). En 1997, récipiendaire du Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton du Conseil des arts du Canada, il était également l’invité du DAAD à Berlin (Allemagne). Cinq fois couronné par le Concours international de musique électroacoustique de Bourges (France) - notamment Prix du Magisterium en 1988 - et 2e prix au Prix Ars Electronica 1992 (Linz, Autriche), il a reçu pour ses œuvres de nombreuses distinctions.

Il a assuré la direction de numéros spéciaux aux éditions Musiques & Recherches (Belgique) et de Électroacoustique Québec: l’essor — pour la revue Circuit (Montréal). Coresponsable musical du Dictionnaire des arts médiatiques (publié par l’UQAM), il est également conférencier et a réalisé plusieurs émissions pour Radio-Canada et Radio-France.

De 1978 à 2005, il partage ses activités entre la France et le Québec où il a enseigné à l’Université de Montréal de 1980 à 96. Il réside depuis l’automne 2004 en Avignon (France) et interprète fréquemment ses œuvres en France et à l’étranger. Grand voyageur, il siège sur de nombreux jurys.

Compositeur agréé du Centre de musique canadienne (CMC, 1989), il est l’un des membres fondateurs (1986) de la Communauté électroacoustique canadienne (CÉC) dont il est devenu membre honoraire en 1989. En octobre 2007, l’Université de Montréal lui décerne un doctorat honoris causa. Il est président du collectif Les Acousmonautes, Marseille (France) et «Ehrenpatron» de l’organisme Klang Projekte Weimar (Allemagne). Il est le récipiendaire du Quartz Pierre-Schaeffer 2012 (Paris, France), du Baiocco d’oro 2012 (Perugia, Italie) et du Grand prix Giga-Hertz-Preis 2013 (Karlsruhe, Allemagne). En novembre 2014 il devient Membre honoraire de la Confédération internationale de musique électroacoustique (CIME).

Il se consacre aujourd’hui à la composition et à la réflexion théorique.

Ishii Hiromi

Hiromi Ishii studied composition in Tokyo, electroacoustic music in Dresden and later at City University London where she was conferred her PhD. Her research, 'Composing electroacoustic music relating to Japanese traditional music', was supported by an ORS Award Scheme scholarship of the UK. Her pieces have been presented at music festivals world wide such as Musica Viva Lisbon, MusicAcoustica Beijing, EMF Florida, EMUfest Rome, Cynetart Dresden, Punto y Raya, NYCEMF, Musiques&Recherches and broadcast by the WDR, MDR. In 2006 (ZKM grant) and 2013 she was Guest Composer at ZKM Karlsruhe. Her recent works focus on multi-channel acousmatic, and visual music for which she composes both music and moving images in parallel. She has a portrait CD from Wergo (Wind Way ARTS 8112 2). Ishii is currently living in cologne.

Mario Mary

È laureato in "Estetica, Scienza e Tecnologia delle Arti" (Università di Parigi VIII, Francia) ed è attualmente Professore di Composizione di Musica Elettroacustica presso il Conservatorio Ranieri III di Monaco. È Direttore artistico del Festival Monaco Electroacoustique - Incontri Internazionali di Musica Elettroacustica. Tra il 1996 e il 2010 ha insegnato Computer Assisted Composition presso l'Università di Parigi VIII, dove ha creato e diretto la serie di concerti di Musica Informatica. Ha lavorato come compositore e ricercatore presso l'IRCAM (AudioSculpt Cross-Synthesis Handbook) e ha vinto una ventina di premi in concorsi di composizione. Ha tenuto numerose conferenze e corsi in diversi paesi in Europa e in America Latina.
mariomary@yahoo.com
<http://ipt.univ-paris8.fr/mmary/>

Giuseppe Silvi

Ha studiato Saxofono con Enzo Filippetti e Musica Elettronica con Giorgio Nottoli e Michelangelo Lupone presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma. Sue musiche sono state eseguite a Roma, Monaco, Birmingham e Londra.
È membro dello staff tecnico di EMUFest (Festival Internazionale di Musica Elettroacustica del Conservatorio di Roma) e cura la regia del suono di numerosi concerti. Nel 2009 ha realizzato il software di gestione dello spazio sonoro della sala da concerto del Conservatorio di Roma "S. Cecilia" e nel 2013 ha curato, presso lo stesso Conservatorio, la realizzazione della cupola emisferica a 22.1 altoparlanti, installata nell'aula di Musica Elettronica, su progetto di Giorgio Nottoli e Piero Schiavoni, realizzando il software per la spazializzazione tridimensionale e curando la regia del suono dei cinque concerti inaugurali.
Dal 2014 è docente di "Elettroacustica e sistemi elettroacustici" presso il Master in SONIC ARTS dell'Università di Roma "Tor Vergata" ed ha progettato e realizzato, insieme a Giovanni Costantini e Giorgio Nottoli, il sistema d'ascolto a 44 canali audio dell'Auditorium "E. Morricone" della stessa Università, occupandosi sia della strumentazione hardware che del software di gestione e spazializzazione.
È tecnico del suono specializzato in registrazione, produzione e post-produzione surround. Incide per edizioni Tactus, Naxos, Brilliant Classic e Sony.

Jentsch Wilfried

Born in 1941, he studied composition at the Musikhochschule Dresden, the Akademie der Künste Berlin, and electronic music in Cologne. From 1976 to 1981 he studied at the Sorbonne in Paris under Xenakis where he was awarded a degree of doctorate in the field of musical aesthetics. He conducted at the same time a research of digital sound synthesis at IRCAM and the CEMAMu. He was the professor of composition and the director of the Electronic Studio at the Musikhochschule Dresden from 1993 to 2006. His Visual Music works have been presented at ZKM, VMM Boston and New York, Cinema Fest Melbourne, CEMC Beijing, EMUfest Rome, Cinema Nouveau Montréal and he is also working as a curator of Visual Music. He is a member of the ISCM and a founding member of the DegeM. He was composer in residence at the Capital University Columbus (Ohio), at IMEB Bourges, at the Centre Musiques & Recherches Brussels and the ZKM. He has received international composition prizes in Boswil, Paris, Bourges and ZKM Karlsruhe, and was invited for numerous festivals worldwide. Currently he is living in Cologne suburb.

NOTE DI SALA

Phonurgie di Francis Dhomont (1998), *Acusmatico* - Cycle du son, 4

To Inés Wickmann and her found objects

First prize at the III CIMESP 1999, Concurso Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, Brazil.

First prize at the 1rst International contest of Electroacoustic music "CibertArt" 1999, Valencia, España.

Phonurgie was commissioned by the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD, Berlin), and realised on the INA-GRM's SYTER system (Paris) and in the composer's personal studio (Montreal). It was premiered on September 25, 1998, during the "Inventionen '98" Festival in Berlin.

Phonurgie is the fourth part of my *Cycle du son* (Sound Cycle), a celebration of "musique concrète", an art which has persevered through a series of incessant mutations and metamorphoses.

This new Cycle (which follows the Cycle de l'errance and Cycle des profondeurs) is divided into four sections:

1- *Objets retrouvés* ("Tombeau de Pierre Schaeffer", GMEB, 1996), 2- *AvatArsSon* (INA-GRM, 1998), 3- *Novars* (INA-GRM, 1989), and 4- *Phonurgie* (DAAD, 1998). These four works constantly bounce off each other, call out to one another, reply, complement and extend by way of echoes: allusions, commentaries, diversions. With total artistic freedom, these pieces evoke a historical journey and try to bring out the connection between Schaeffer's moderate "object" of observation and the wildest "metamorphologies" of the Art of Sound, our contemporary Ars Nova. Undeniably, "musique concrète" has created an unprecedented musical upheaval.

Fifty years after the first musique concrète experimentations and on the brink of a new century, Phonurgie (invented word meaning fabrication, shaping, creation of sound) offers a vision of the current state of this new art, which has become an independent art of sound.

The title of this last section of the Cycle refers to the importance of the "invention" - that is the discovery - of sound.

Although the technological tools have changed and the colour of the sound has evolved, the morphological thoughts and constructions have remained true to the ideals of the first "concerts de bruits" (noise concerts).

2261 di Mario Mary (2009), *Acusmatico* (8 canali)

Menzione in Concorso Internazionale Musica Viva 2011 (Portogallo)

Menzione in Concorso Internazionale Méthamorphoses 2010 (Belgio)

La composizione lavora meticolosamente lo spazio multicanale attraverso una tecnica personale d'orchestrazione dei materiali elettroacustici e una concezione polifonica di spazio. Il vantaggio principale di queste tecniche è la possibilità di stabilire livelli elevati di complessità polifonica in modo controllato e comprensibile.

Per la prima esecuzione di questo pezzo, ho scritto una storia fantastica. "L'ultimo rapporto dell'Istituto di Musicologia Scientifica di Parigi, datato aprile 2261, rivela una scoperta sconvolgente: un gruppo di ricercatori ha trovato un messaggio in codice "4DS" (sistema audio 4D, brevettato nel XXIV secolo dalla società Trucho Sound) in un lavoro elettroacustico all'inizio del XXI secolo (...). Inoltre, i ricercatori scientifici sono molto perplessi dal titolo dell'opera, perché indica esattamente l'anno in cui il messaggio codificato e nascosto sarebbe stato scoperto. Da parte sua, la società Trucho Sound vieta di rivelare il contenuto del messaggio".

Aquatic di Ishii Hiromi (2015), *Audiovisuale*

The material sounds are the voice of whales, a processed sounds from a small bell and rice grains.

The material for moving images is a picture of fishes taken at an aquarium.

Implying and symbolizing the activities of underwater-livings was the idea for this piece. This piece was composed in memory of my old colleague the late Prof. Maniwa who was a specialist of marine acoustic and the SONAR-system.

Ideogrammi ad Anello di Leonardo Cicala (2014), *Acusmatico*

La diminuzione del desiderio di inventare il futuro, di progettare l'avvenire, che caratterizza questi ultimi tempi, ha di fatto spostato la creatività nell'ambito della distruzione piuttosto che della costruzione. Questo brano nasce da un viaggio interiore che indaga nella memoria, forse collettiva, per cogliere e raccontare il

conflitto, il crollo, la corruzione, il deterioramento. Ho costruito sequenze registrando il suono emesso da corpi sonori attivati elettricamente, per frizione e per mezzo del soffio, ed ho creato sequenze sonore per mezzo di processi di sintesi e di rimanipolazione randomica. Le ho selezionate e montate (come per la pellicola di un film) al fine di realizzare un percorso sonoro capace di narrare il deterioramento attraverso una sorta di processo di "evaporazione" del materiale sonoro.

Decadenze di Giuseppe Silvi (2014) - Acusmatico

Brano acusmatico appartenente al progetto "Cadenze" del quale è l'intermezzo tra i due brani live electronics "Cadenza per Marimba" e "Cadenza per Timpani". "Decadenze" è il luogo di incontro, il corto circuito timbrico e materico, il momento tra l'appena passato e l'imminente futuro rappresentati dai due brani live che lo precedono e seguono.

Particle world di Jentsch Wilfried (2014), Audiovisuale

In this audiovisual composition, images and music are closely related at the level of the smallest unit of auditive and visual perception: Particle Synthesis. The number of visual particles varies between 1800 and 25000 per second. Their physical parameters, such as „evolution speed“ and „complexity“, allow to further modify the structure. Transitions between parameter values are interpolated.

A lute constitutes the unique sound source. It has been processed by granular transformations, spectral extraction and spectral compression. Two new sounds, harmonics and noise, have been generated from spectral extraction. The amplitudes have been separately calculated in two parts: high and low frequencies, which were converted to keyframes. The resulting factor of the keyframes „z“ has been used to generate the movements of the camera-position near the center of the image.

The relationship between both media is primarily interactive. Sound characteristics react directly to the particles. For instance, the amplitude of the music controls the movement of a 3D rotating camera (x,y,z). This interactivity creates complex movements in space and time, varying in density and color (see the orange line moving in the images).

This piece is an experiment correlating audio to visual in order to create vivid expressions. It is made possible only through cutting-edge digital technology. Let's „See the Sound“.

Permanente e transitorio di Gustavo Adolfo Delgado (2015), Acusmatico

Prima esecuzione assoluta

La composizione sviluppa due concetti che a una prima lettura si presentano come contrapposti.

Attraverso il montaggio e la combinazione di diverse tecniche di missaggio e sound design utilizzate nel cinema, nei videogiochi e nella musica elettronica, sono stati creati numerosi materiali di tipo "impact sounds" da cui, attraverso l'analisi spettrale empirica con il software SpectraLayers, verranno identificate e isolate delle frequenze di risonanza. Esse saranno poi enfatizzate per ottenere del materiale stabile (permanente) da utilizzare nella composizione come transizione e/o ponte verso diversi materiali opposti che per la loro struttura dinamica saranno di carattere breve e temporaneo (transitorio). Grazie alle trasformazioni spettrali delle risonanze ottenute mediante modulazione di frequenza (FM) in tempo reale, realizzata in MaxMSP, questi materiali apparentemente opposti sembreranno essere più vicini di quanto si possa pensare. In questo modo, un singolo oggetto sonoro diventa un materiale di spettro e/o frequenza portante variabile nel tempo $F_c(t)$ a cui si applica un segnale audio modulante variabile nel tempo di frequenza $F_m(t)$ che altera, o "modula" la frequenza dell'onda portante.

Mediante l'implementazione di automazioni che modificano sia l'andamento dell'indice di modulazione $I(t)=d/F_m$ che della frequenza di modulazione $F_m(t)$ si potranno ottenere dei mutamenti dinamici della ricchezza spettrale del suono risultante.